



SAP Kunstausstellung

memotope

Klaus Lomnitzer

Vom 25. Oktober 2013 bis zum 31. März 2014 zeigt die SAP-Kunstaussstellung Malerei von Klaus Lomnitzer. Seine in der Tradition der Glasmalerei stehenden bemalten PVC-Folien eröffnen den Blick auf zwischen Abstraktion und Realität liegende Landschaften.

Klaus Lomnitzer hat die Leinwand gegen die transparente PVC-Folie getauscht. Auf ihr trägt er rückseitig Acrylfarbe in 15 bis 20 dünnen Schichten auf – ein der Glasmalerei verwandtes Verfahren. Durch die vorher angeraute Oberfläche erhält er somit einen gewollt matten Effekt ganz im Gegensatz zum lichtdurchlässigen Glas. Jedem Farbauftrag folgt ein Trocknungsprozess, den der Künstler dazu nutzt, sich den nächsten Farbauftrag zu überlegen. So entwickelt sich Schritt für Schritt ein Dialog zwischen dem Künstler und seinem Bild, dem Material und den Farben mit ihrem Eigenleben. Der Malprozess wird zu einem Spiel von Kontrolle und Zufall, ist quasi ergebnisoffen, obwohl es zu Beginn immer eine Idee, eine konkrete Vorstellung dessen gibt, was der Inhalt sein soll.

Der Ausstellungstitel „memotope“ schließt somit Lomnitzers gedankliche Arbeit mit ein. Überlegungen und Spekulationen, wie Orte, Landschaften und Architektur gefiltert aussehen könnten – er denkt dabei z. B. an Röntgenbilder – vermischen sich mit seinen Erinnerungen.

In den zumeist menschenleeren Natur oder auch Stadträumen zeigt sich das Interesse des Künstlers an naturwissenschaftlichen Phänomenen. Die Motive sind zahlreich und phantasievoll. Frösche, Enten und quallenartige Gebilde bevölkern Seen, Teiche und Flüsse. Gräser, Bäume, Wolken und Vögel beleben Landschaften. Ein immer wiederkehrendes Motiv der Ausstellung ist das Element Wasser.

Klaus Lomnitzers Bilder entwickeln durch die angewandte Perspektive teilweise eine suggestive Kraft, einen räumlichen Sog. Die Technik der räumlichen Illusion und deren Kontrolle hat er sich im Laufe der Zeit angeeignet. Dass dann schlussendlich der Zufall als unbekannte Komponente die Bildkomposition mitentscheidet macht das Arbeiten umso spannender für den Künstler und treibt ihn zu neuen Experimenten an.

Die Ausstellung zeigt neben den Arbeiten auf PVC-Folie weitere Arbeiten auf Acrylglas, Collagen und Papier.

*

Paintings by Klaus Lomnitzer feature at an SAP art exhibition from October 24, 2013, to March 31, 2014. Lomnitzer paints on PVC foil using a technique that draws deeply on the tradition of painting on glass, creating windows on landscapes in a world between the abstract and the real.

Klaus Lomnitzer traded canvass for transparent PVC foil. Like a glass painter, he applies 15 to 20 thin layers of acrylic color to the back of the foil. But first he roughens the surface to counteract the material's transparency and achieve the desired matte effect. After each application of color comes a drying phase, during which the artist contemplates the next stage, the next application of color. Thus, stage by stage, a dialogue is transacted between the artist and the work, the material, and the colors – which all have lives of their own, rather like in analog photography. Control and chance interact as he paints, and although the work always begins from a concept, an idea of what the picture will be, the outcome is in a sense open.

Lomnitzer's thought processes while he is working are crystalized in his title for the exhibition, memotopes. His musings and speculation about how places, landscapes, and architecture might appear through a filter –something like x-ray images, for instance – mingle with his recollections and memories.

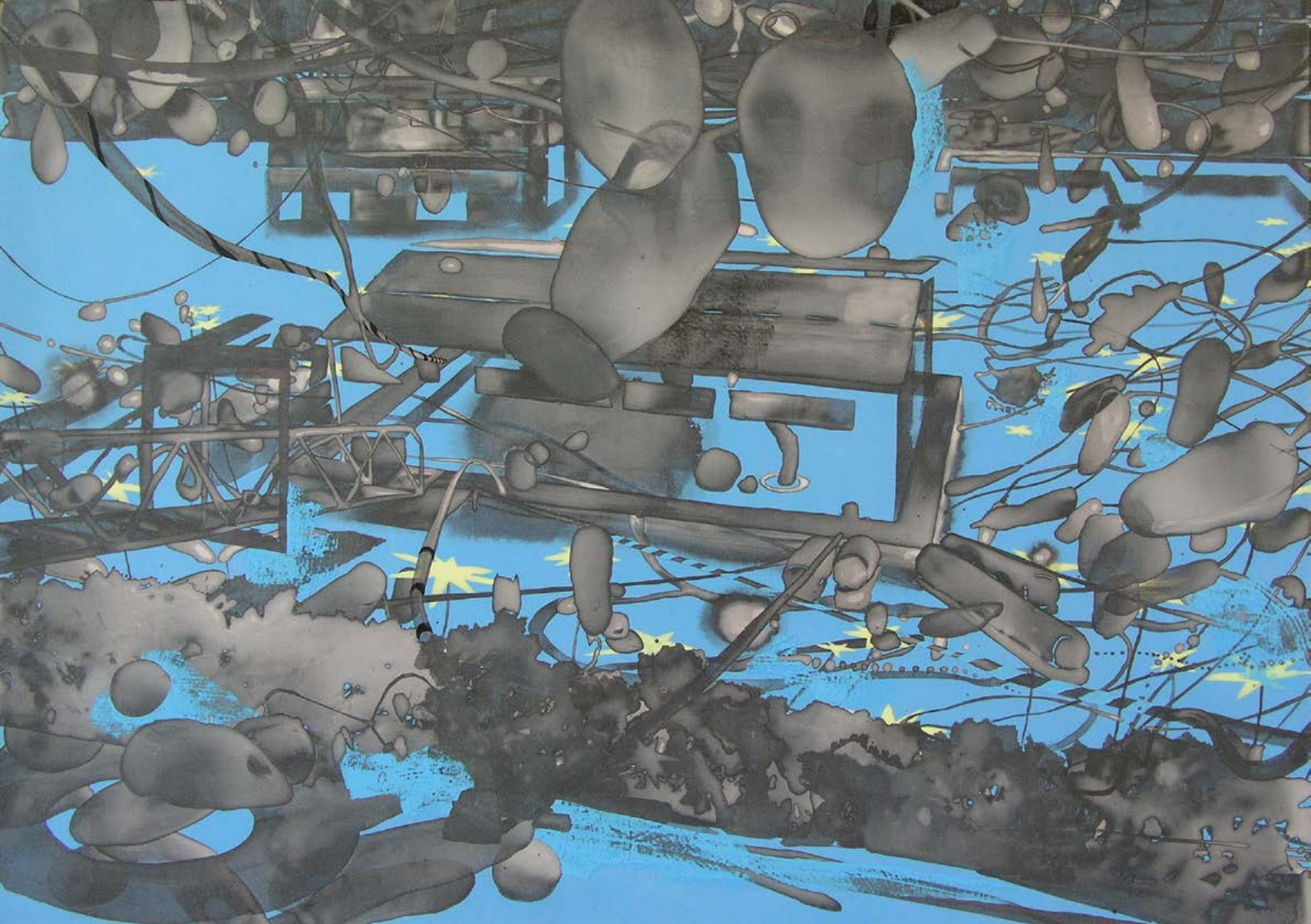
The landscapes and cityscapes are generally void of humans and bear witness to the artist's interest in natural phenomena. His subjects are manifold and imaginative: Frogs, ducks, and jellyfish-like creatures populate lakes, ponds, and rivers; grasses, trees, clouds, and birds bring life to the landscapes. One recurrent motif in this exhibition is the element water.

The way Klaus Lomnitzer uses perspective sometimes lends his work a suggestive power, a spatial undertow that draws you in. He acquired this technique of spatial illusion, and learned how to control it, over time. The fact that ultimately chance, the unknown quantity, also has a hand in the composition of the picture makes work that much more exciting for the artist and drives him forward to more innovation.

In addition to works on PVC foil, the exhibition also features work on acrylic glass, collages, and work in paper.

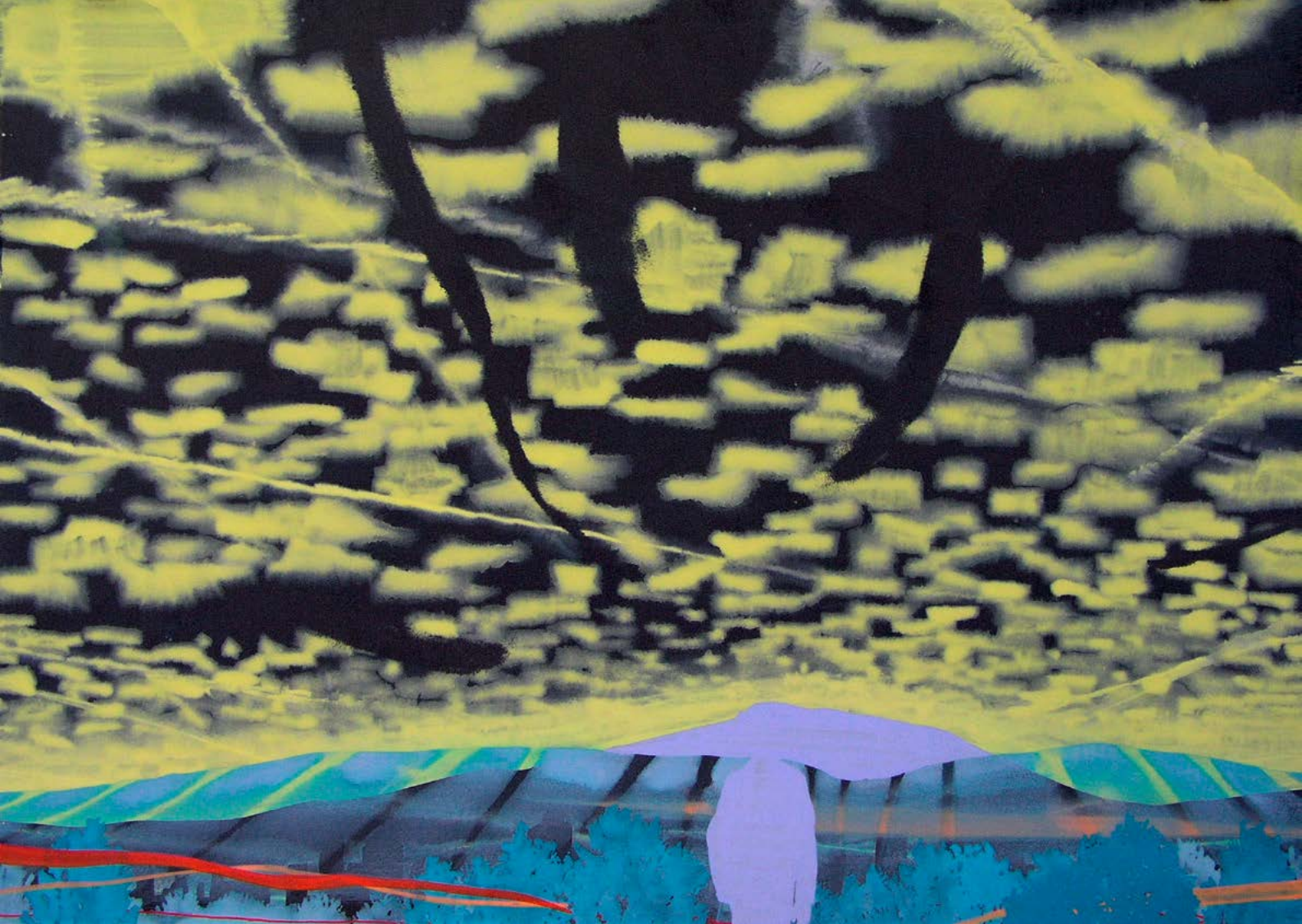


o.T. (cons) 2006, Acryl auf PVC-Folie, 100x140 cm | © VG Bild-Kunst, Bonn 2016

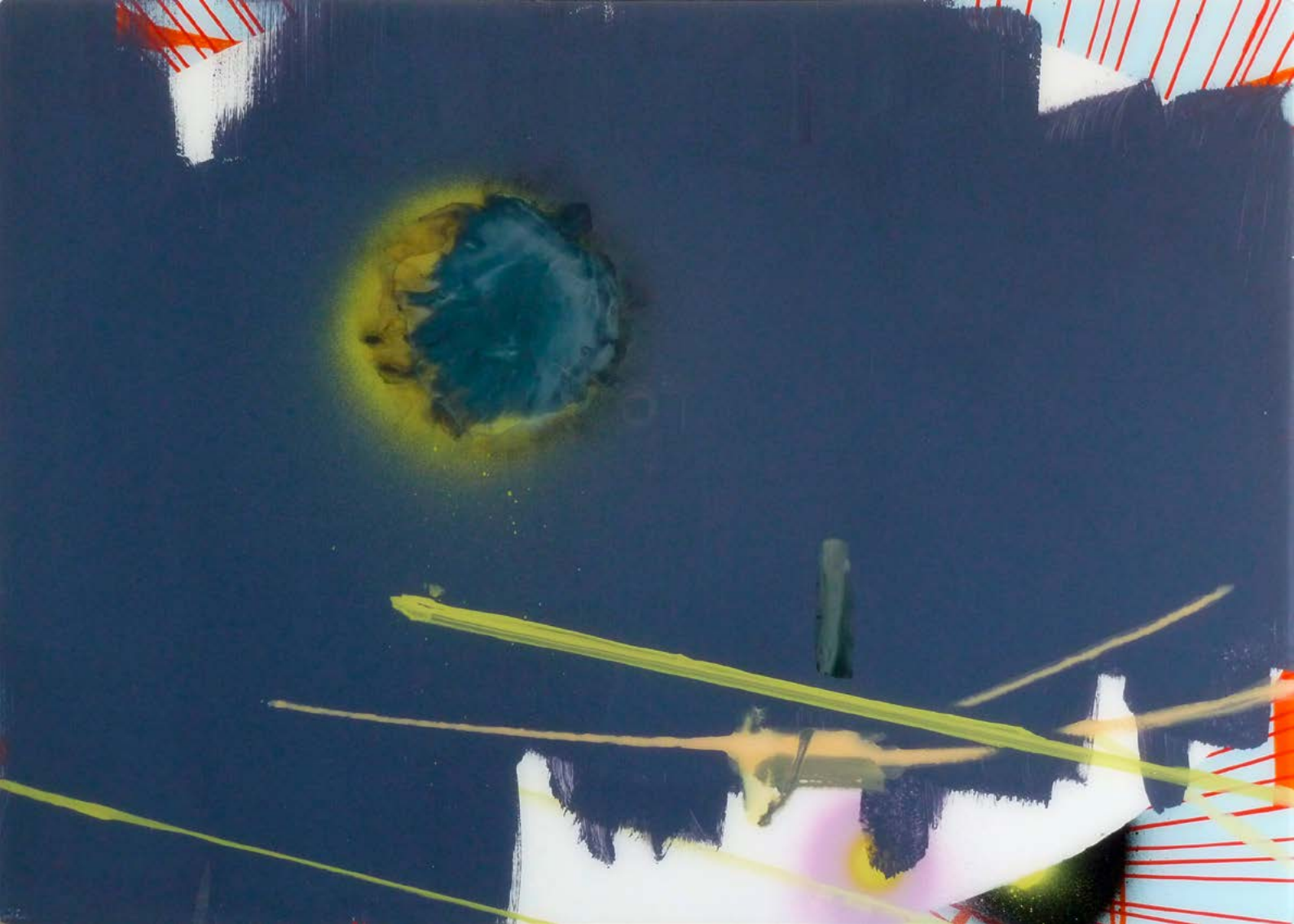


o.T. (blaumeind) 2007, Acryl auf PVC-Folie, 100x140cm | © VG Bild-Kunst, Bonn 2016





o.T. (the longing), 2005, Acryl auf PVC-Folie auf Alu-Dibond, 100x140cm | © VG Bild-Kunst, Bonn 2016



o.T. (verschiebung II), 2012, Acryl und Tusche auf Acrylglas, 33x40cm | © VG Bild-Kunst, Bonn 2016



vari, 8-teilig, 2011, Acryl und Tusche auf PVC-Folien, 195x390cm | © VG Bild-Kunst, Bonn 2016

Biography | Biographie

1970	geboren in Marburg
1992–1999	Studium der Bildenden Kunst an der Akademie für Bildende Kunst und der Philosophie an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, erstes Staatsexamen
2001/2002	Lehrauftrag für künstlerische Grafik an der Fachhochschule Wiesbaden
2004	zweites Staatsexamen
2007–2012	künstlerischer Mitarbeiter für Grafik und Malerei am Institut für Kunstpädagogik an der Goethe-Universität Frankfurt am Main
Seit 2012	Vertretungsprofessur für Malerei am Institut für Kunstpädagogik an der Goethe-Universität Frankfurt am Main

*

1970	Born in Marburg
1992–1999	Student of Fine Art at the Academy of Fine Art and Philosophy, Johannes Gutenberg University, Mainz; First State Examination
2001/2002	Teacher of Graphic Art at the University of Applied Sciences, Wiesbaden
2004	Second State Examination
2007–2012	Faculty member for Graphic Art and Painting at the Institute of Art Teaching, Goethe University, Frankfurt
Since 2012	Visiting professor of Painting at the Institute of Art Teaching, Goethe University, Frankfurt

Awards | Stipendien/Preise

1996	Salzburgstipendium der Stadt Mainz
1997	2. Preis „Kunst und Künstler“ in Rheinland-Pfalz „Albert Haueisen“-Förderpreis
1998	Förderstipendium der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
1999	Kunstpreis des Landkreises Trier-Saarburg
2000	Kunstpreis der Stadt Limburg
2002	Asterstein-Stipendium des Landes Rheinland-Pfalz, Koblenz
2005	Georg-Christoph-Lichtenberg-Preis für Malerei Förderpreis für Bildende Kunst der Stadt Mainz
2012	Stipendium Künstlerhaus Edenkoben Kahnweiler-Preis für Malerei
	*
1996	Salzburg Scholarship from the City of Mainz
1997	Art and Artists in Rheinland-Pfalz: Second prize Albert Haueisen Prize
1998	Scholarship from Johannes Gutenberg University, Mainz
1999	Prize for Art from the Municipality of Trier-Saarburg
2000	Prize for Art from the City of Limburg
2002	Asterstein Scholarship from the State of Rheinland-Pfalz, Koblenz
2005	Georg Christoph Lichtenberg Prize for Painting Prize for Fine Art from the City of Mainz
2012	Künstlerhaus Edenkoben Scholarship Kahnweiler Prize for Painting

Kontakt

Alexandra Cozgarea | SAP SE | a.cozgarea@sap.com

Weitere Informationen zu art@sap unter www.sap.de/kunst