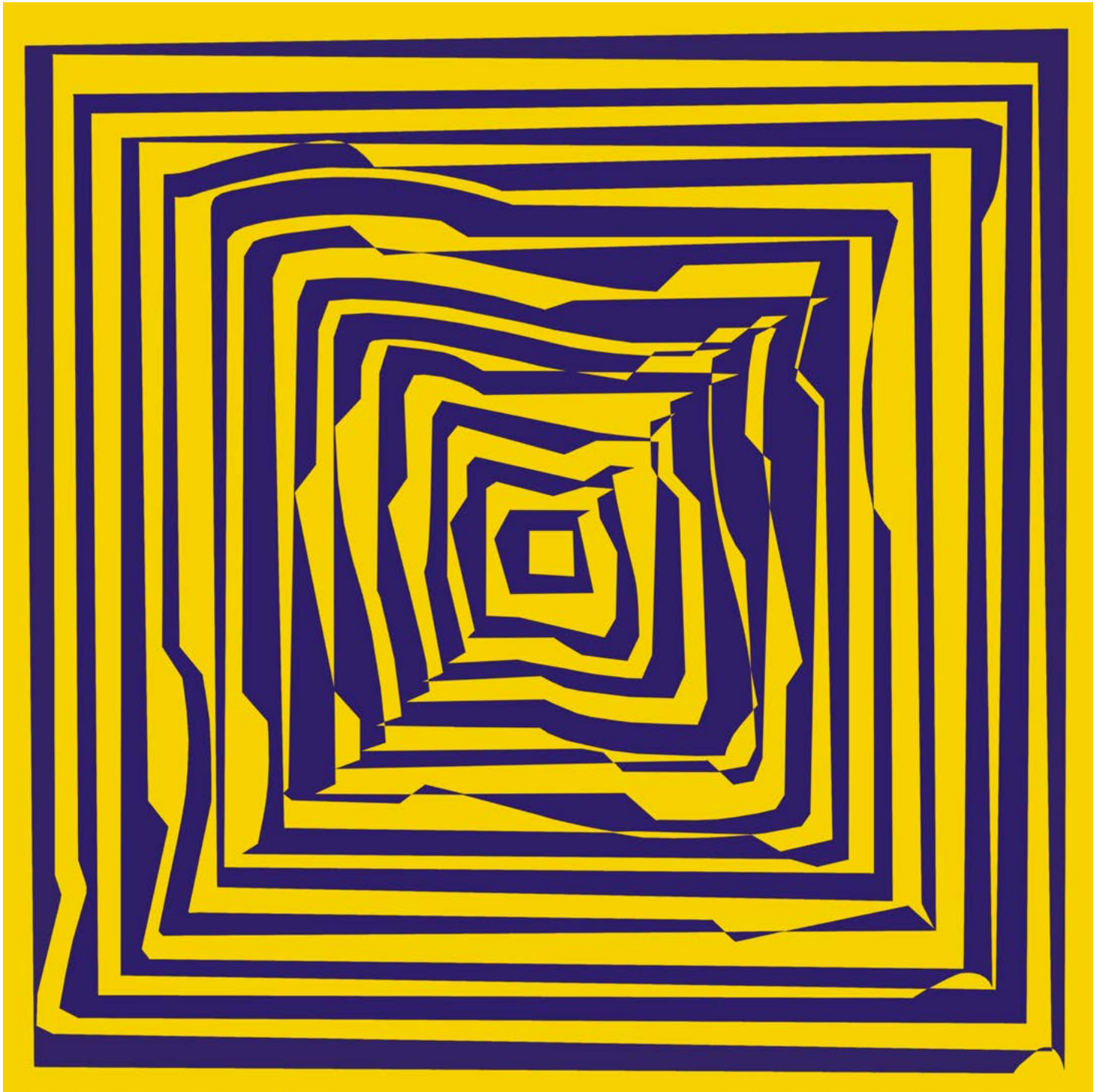


Vera Molnar | SAP Kunstausstellung



Vom 14. Oktober 2011 bis 31. März 2012 zeigt die SAP Kunstaussstellung Wandarbeiten und die Installation Hommage à Dürer der Künstlerin Vera Molnar, die schon in den 1970er Jahren ihr eigenes Computerprogramm ‚Molnart‘ entwickelt hat und 2005 mit dem d.velop digital art award ausgezeichnet worden ist. Die Vernissage findet am Donnerstag, den 13. Oktober, um 19 Uhr im Internationalen Schulungszentrum der SAP in Walldorf statt.

Vera Molnar gilt als Pionierin der digitalen Kunst. Sie nutzte als eine der Ersten den Computer ganz bewusst als künstlerisches Medium. Die Künstlerin wurde 1924 in Budapest geboren. In ihrer Heimatstadt studierte sie Kunstgeschichte und Ästhetik. Nach einem Stipendienaufenthalt in Rom ging sie 1947 nach Paris, wo sie seither lebt und arbeitet. Für ihr Lebenswerk erhielt sie 2005 den international renommierten Preis für digitale Kunst, den **d.velop digital art award [ddaa]**. Bereits 1959, und damit weit vor den ersten digital hergestellten Bildern, entwickelte Vera Molnar ihre machine imaginaire, mit der sie nach selbst erdachten Algorithmen Bilder schuf: "Ich stellte mir vor, ich hätte einen Computer. Ich entwarf ein Programm, und dann, Schritt für Schritt, realisierte ich einfache, begrenzte Serien, die aber in sich geschlossen waren, also keine einzige Formkombination ausließen." Mit diesem Konzept der machine imaginaire legte Vera Molnar als eine der ersten den Grundstein für eine dezidiert künstlerische Beschäftigung mit dem Computer. 1960 war sie eines der Gründungsmitglieder der GRAV - Groupe de Recherche d'Art Visuel, 1967 beteiligte sie sich an der Gründung der Gruppe Art et Informatique am Pariser Institut für Ästhetik und Kunstwissenschaften. Ein Jahr später, 1968, konnte Vera Molnar dann zum ersten Mal Bilder mit dem Computer realisieren und arbeitet seitdem mit diesem digitalen Medium. In den Jahren 1974 bis 1976 entwickelte sie das Computerprogramm Molnart. Von 1985 bis 1990 war Vera Molnar Professorin an der Universität Sorbonne in Paris. In dieser bis heute andauernden Kontinuität stellt das Werk von Vera Molnar einen Höhepunkt der digitalen Kunst dar. Seit Studientagen gilt Vera Molnars Interesse den ästhetischen Aspekten formaler Strukturen. Ihr Werk stellt damit eine konsequente Weiterentwicklung der abstrakt geometrischen Kunst dar. So stehen auch nur wenige Motive im Zentrum der künstlerischen Analyse, wobei vor allem dem Quadrat eine herausragende Rolle zukommt. Systematische Analyse, Reduktion und Variation sind zentrale Prinzipien ihrer Arbeit, und deshalb ist der Computer für die Künstlerin ein geeignetes und wichtiges Werkzeug. Vera Molnar gelingt es einerseits Formvariationen systematisch durchzuspielen, andererseits mittels Zufall neue Formen zu entdecken: Ordnung und ‚1% Unordnung‘ - so die humorvolle Umschreibung der von ihr eingesetzten Aleatorik - sind die Pole ihrer Kunst.

★

From October 14, 2011 to March 31, 2012, the SAP Art Exhibition is presenting wall installations and the Hommage à Dürer installation by Vera Molnar, an artist who developed her own computer program 'MolnArt' in the 1970s and was awarded the d.velop digital art award in 2005.

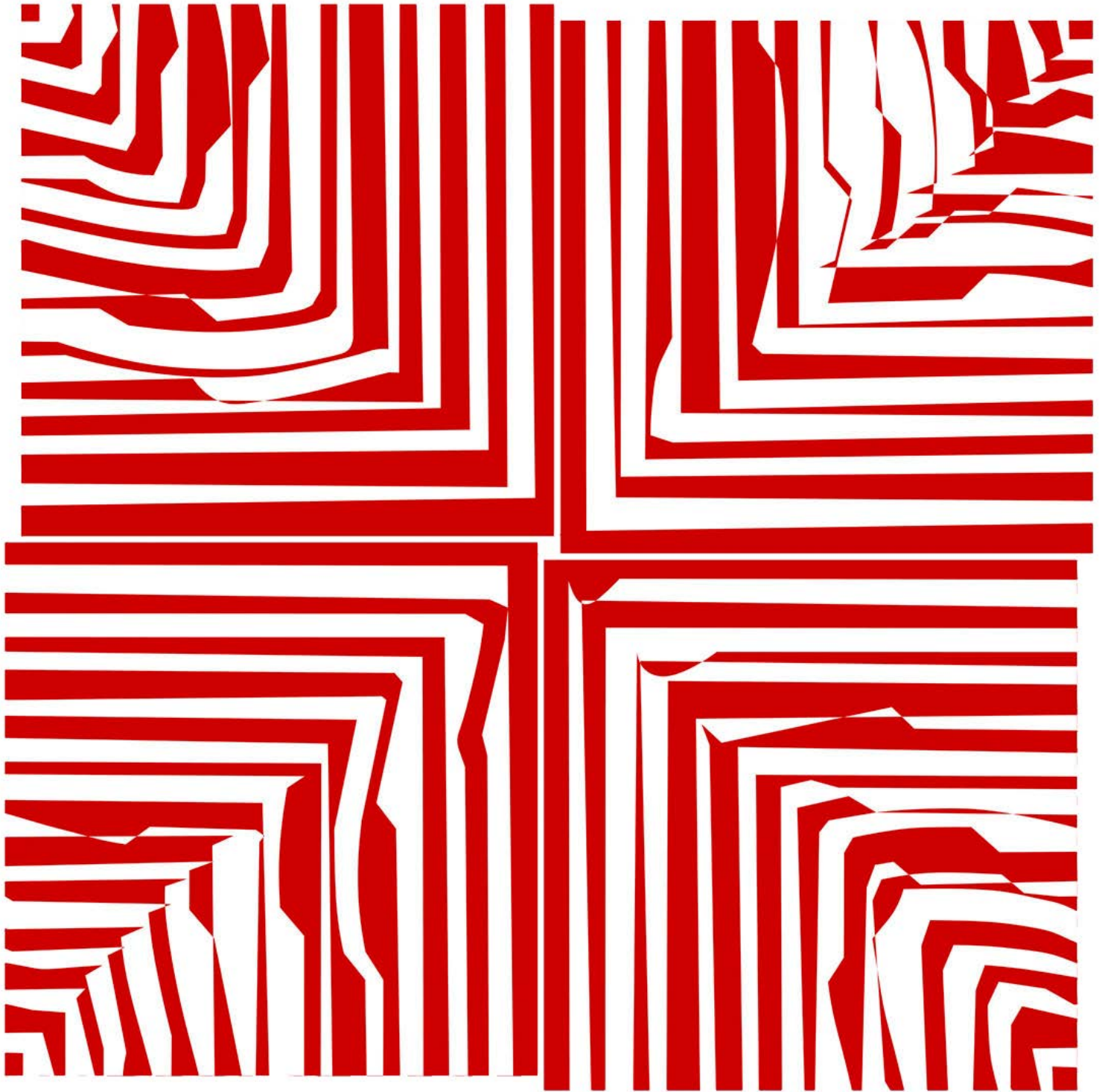
Vera Molnar is considered a pioneer in digital art. She was one of the first to use the computer as an artistic medium. The artist was born in 1924 in Budapest, where she later studied art history and aesthetics. Following a fellowship in Rome in 1947, she moved to Paris, where she has been working and living ever since. In 2005, she was awarded the internationally renowned prize for digital art, the **d.velop digital art award (ddaa)**. Back in 1959, a long way away from her first digitally-produced works, Molnar invented her "machine imaginaire" technique, in which she created pictures based on algorithms she thought up herself: "I imagined I had a computer. I designed a program and then, step for step, I realized simple, limited series which were self-contained, meaning they did not exclude a single possible combination of form." Molnar's "machine imaginaire" concept set the cornerstone for using computers to create art. In 1960, she was one of the co-founders of the artists' group GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel), and in 1967 she helped found the 'Art et Informatique' group at the Institute for Aesthetics and Fine Arts in Paris. A year later, in 1968, she was able to realize her first pictures using a computer, and has been working with this digital medium ever since. From 1974 to 1976, she developed the computer program 'MolnArt'. From 1985 to 1990, Molnar was professor at the Sorbonne in Paris. Her ongoing achievements remain a highlight of digital art. Her interests have always lay in the aesthetic aspects of formal structures. As a result, her works exhibit a consequential development in abstract, geometrical art. Her style offers very few motives for artistic analysis, but the square plays an important role. Systematic analysis, reduction, and variation are central principles in Molnar's work, so the computer is a suitable and important tool for her. On the one hand, Molnar is able to systematically illustrate form variations, yet on the other hand she discovers new forms purely by chance: Order and '1% disorder' - a witty description of her aleatory method - are the two poles of her work.



Hypertransformation (jaune-violet) B2, 1974-2009, Acrylic on canvas, 100 x 100 cm | © VG Bild-Kunst, Bonn 2016



Carré Tronque Scindé en Deux, 2001, Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm | © VG Bild-Kunst, Bonn 2016



Hypertransformation (rouge blanc), 1981-2011, Tusche auf Leinwand, 4 x 100 x 100 cm | © VG Bild-Kunst, Bonn 2016

Biography | Biographie

- 1924** geboren in Budapest, lebt und arbeitet in Paris
- 1942-47** Studium der Malerei sowie Diplom-Studium in Kunstgeschichte und Ästhetik an der Hochschule für bildende Kunst Budapest.
- 1946** Erste gegenstandslose Bilder entstehen
- 1959-68** Arbeitet mit der Methode der „machine imaginaire“
- 1960** Mitbegründerin der Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV)
- 1960** Erste Ausstellungsbeteiligung an der von ihrem Freund Max Bill organisierten Ausstellung konkrete Kunst in Zürich, Helmhaus
- 1967** Mitbegründerin der Gruppe Art et Informatique am Pariser Institut d'Esthétique et des Sciences de l'Art
- 1968** Die ersten Computergrafiken entstehen ; fortan kontinuierliche Arbeit mit dem Computer
- 1974-76** Entwicklung des Computer-Softwareprogramms „MolnArt“, zusammen mit ihrem Mann François Molnar
- 1976** Erste Einzelausstellung « Transformations » in der Galerie der Polytechnischen Hochschule London
- 1979** Arbeitet am Centre Georges Pompidou in Paris, am Atelier de Recherche des Techniques Avancées (ARTA)
- 1980** Mitglied des Centre de Recherche Expérimentale et Informatique des Arts Visuels (CREIAV) an der Université de Paris I, Sorbonne
- 1985-90** Lehrauftrag für bildende Kunst und Kunstwissenschaft an der Université de Paris I, Sorbonne
- Seit 1990** Werden ihre Arbeiten in großen europäischen Ausstellungen zur Gegenstandslosen Kunst und Avantgarde präsentiert.
- 2006** Mitbegründerin der ‚Open Structures Art Society‘ (OSAS) in Budapest

*

- 1924** Born in Budapest, currently lives and works in Paris
- 1942-47** Pursued and obtained a diploma in art history and aesthetics at the Academy of Fine Arts, Budapest
- 1946** Created her first abstract paintings
- 1959-68** Created art using her „machine imaginaire“ method
- 1960** Co-founded the artists' group GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel)
- 1960** Participated in first exhibition, at the 'Concrete Art' exhibition organized by her friend, Max Bill at the Helmhaus gallery in Zurich
- 1967** Co-founded the group 'Art et Informatique' at the Institute for Aesthetics and Fine Arts in Paris
- 1968** Created her first computer graphics, from then on continuous work with the computer
- 1974-76** Developed the computer software program 'MolnArt' together with her husband, François Molnar
- 1976** First solo exhibition 'Transformations' at the Concourse Gallery, Polytechnic of Central London
- 1979** Did work at the Centre Georges Pompidou in Paris, in the Atelier de Recherche des Techniques Avancées (ARTA) studios
- 1980** Member of the Centre de Recherche Expérimentale et Informatique des Arts Visuels (CREIAV) at the Sorbonne, Paris
- 1985-90** Lecturer in visual art and art history at the Sorbonne, Paris
- Since 1990** Her works have been presented in major European exhibitions for abstract and avantgarde art
- 2006** Co-founded the Open Structures Art Society (OSAS) in Budapest

Awards Auszeichnungen

Vera Molnar hat verschiedene Auszeichnungen erhalten, darunter 2005 als erste den **ddaa - d.velop digital art award**, des Digital Art Museum (DAM) in Berlin für ihr Lebenswerk.

*

Vera Molnar has received numerous awards. In 2005, she was presented with the first-ever **d.velop digital art award (ddaa)** from the Digital Art Museum (DAM) in Berlin, in recognition of her life's work.

Kontakt

Alexandra Cozgarea | SAP SE | a.cozgarea@sap.com
Weitere Informationen zu art@sap unter www.sap.de/kunst